



CHÉVERE

**HELEN KELLER, ¿LA MULLER
MARAVILLA?**

NECESIDADES TÉCNICAS

Tiempo de montaje

6 horas

El premontaje de luces se hará preferentemente antes de la entrada de la compañía, según el plano acordado entre el personal técnico de la compañía y el del teatro.

Tiempo de desmontaje

60 minutos + 20 minutos de carga.

Espacio escénico

Óptimo: 10m ancho embocadura, 12m ancho entre paredes, 8m fondo desde la primera vara hasta la pared o telón de fondo, 6m altura varas o truss.

Mínimo: 8m ancho embocadura, 10m ancho entre paredes, 7m fondo desde la primera vara hasta la pared o telón de fondo, 5m altura varas o truss.

Se usará cámara negra a la alemana.

Hacen falta 1 ó 2 patas negras para aforar, según plano que se adjunta.

Suelo negro.

Escenografía

Una tela de fondo blanca en forma de ele de 9m de ancho x 4 m de alto (el lado corto de la ele tiene 3m). Va montada sobre con un tubo de aluminio en la parte superior, con tirantes para enganchar en las varas, y un tubo de hierro en la parte inferior, apoyado en el suelo.

Dos mesas de metal con ruedas de 1,80m x 0,80m x 0,85m.

25 cajas de cartón de distintos tamaños.

6 lámparas de mesa.

1 silla negra.

Sonido

La compañía aportará:

- 3 micros inalámbricos MKE2-EW

El Teatro aportará:

- P.A. adecuada al recinto
- 2 monitores en escenario

Iluminación

23 PC 1 Kw

7 Recortes 25/50°

7 Recortes 15/30°

1 PAR 64 lámp CP60

1 PAR 64 lámp CP61

2 PAR 64 lámp CP62

8 bañadoras de cyclorama RGB

48 canales de dimmer

2 guardias en los hombros

La cía aporta mesa de iluminación (1 solo universo)

Vídeo

Proyector 8000 lumens con conexión HDMI en la 1º vara de escenario y HDMI en el control.

Óptica: gran angular

Maquinaria

Linóleo negro de 10m x 6m

5 piezas de contrapeso (tipo “chocolatina”) para sujetar el ciclorama por abajo.

Otros

1 silla negra.

Personal del teatro durante el montaje

1 técnico de luces

1 técnico de sonido

1 técnico de vídeo

1 maquinista

2 carga-descarga

Personal en gira de la compañía

1 técnico de luces Y responsable técnico

1 técnico de sonido y montaje

3 actrices

Vehículos

Furgón de carga no superior a 3000 kg.

Si es posible debería quedar estacionado en el teatro hasta que la compañía se vaya. Si no fuese posible, se aconsejará una zona en la que aparcar que tenga la altura necesaria (+ de 2,5m).

Camerinos

Preferentemente 3 camerinos de uso individual.

Contactos

Para cualquier duda o adaptación necesaria, se puede contactar con:

Fidel Vázquez (responsable técnico) tlf. 607 947 797 fvazquezdiaz@miraxe.coop

Borja Fernández (responsable montaje) tlf. 655 333 005 borjasalcedo@gmail.com

Xesús Ron (dirección escénica) tlf. 660 960 916 xron@grupochevere.eu

Patricia de Lorenzo (producción) tlf. 628 474 557 patricia@grupochevere.eu