

grupo chévere

creación 2021-2022

unha aproximación á memoria da catástrofe (Prestige, 2002)

N.E.V.E.R.M.O.R.E.

Necesidades técnicas



unha coprodución de chévere e o centro dramático nacional

co apoio de agadic-xunta de galicia

e a colaboración de auditorio de galicia/concello santiago d.c.

O espectáculo xoga coa arquitectura e a maquinaria dun teatro á italiana, polo que cómpre un espazo que dispoña dun sistema de tremoia con varas contrapesadas e/ou motorizadas para pendurar elementos de escenografía que xogan ao longo da función. Durante a montaxe e a función requírese da participación de dous ou tres maquinistas do teatro.

Tempo de montaxe

Óptimo: A descarga, montaxe de luces e montaxe de escenografía en varas farase na tarde do día anterior á función (4h). Dirixir luces, montaxe e proba de son e ensaio con maquinistas o día da función (6h).

Mínimo: En caso de ter que facer a montaxe no propio día da función son necesarias 8 horas.

A premontaxe de luces farase antes da entrada da compañía, segundo o plano acordado entre o persoal técnico da compañía e o do teatro.

Tempo de desmontaxe

90 minutos + 30 minutos de carga

Espazo escénico

Óptimo: 11m ancho embocadura, 14m ancho entre paredes, 10m fondo desde pano de boca, 14m altura peine.

Mínimo: 8m ancho embocadura, 11m ancho entre paredes, 8m fondo desde pano de boca, 11m altura peine.

Se as paredes do escenario son negras deixaranse descubertas. Senón usarase cámara negra á alemana. Chan negro en todo o escenario.

Iluminación

6 PAR 64 cp62

7 PC con palas

14 Panoramas asimétricos 1Kw

20 PC 1Kw

28 Fresnell 1Kw

1 PAR 64 cp60

9 ADB warp 12/30 ou similar

2 ADB warp 22/50 ou similar

6 ADB TDH 2000 JHN ou similar (é o frontal de tronera)

7 torres de calle (ver plano)

5 peanas

60 canles de dimmer

2 máquinas de néboa ou máquina hazer

A compañía aporta mesa de luces (1 universo)

Adxúntase plano completo, suxeito a posibles adaptacións dacordo co persoal do teatro

Son

A compañía aportará:

- mesa de mesturas Soundcraft UI24r.
- 2 micros SENNHEISER 441 con pé pequeno en tarima
- 4 micros SENNHEISER 441
- 4 micros AKG C451 con soporte en tarima
- 6 micros inarámicos MKE2-EW

O Teatro aportará:

- Un sistema* de audio 5.1 que constará dun cluster central line array capaz de cubrir todo o recinto, altosfalantes line array ou convencionais para o frontal L y R, traseira L y R, así como un sistema de subgraves e dous monitores no escenario, preferiblemente voados ou sobre trípodes.
- 3 micros NEUMANN 184 colgados na primeira vara despois do telón de boca, que desaparecerá despois da primeira escena, polo que hai que prever o cableado necesario.
- 4 pés de micro rectos

**Este é o equipo adecuado e xa testado para unha boa sonorización do espectáculo, que é importante dadas as características da proposta. En caso de non ser posible contar cun equipo deste tipo, estudaríanse outras alternativas para cada caso concreto, entre os equipos técnicos da compañía e do teatro.*

Conexiónado saídas mesa a entrada altosfalantes:

SAÍDA MESA	
1	L FRONT
2	R FRONT
3	L BACK
4	R BACK
5	CENTER
6	SUBGRAVE
7	MONITOR 1
8	MONITOR 2

Vídeo

Proxector mínimo 5000 lumens con conexión HDMI.

Maquinaria

Necesítase un sistema de varas contrapesadas e/ou motorizadas para colgar elementos de escenografía. Para algúns elementos pódense usar varas manuais.

Número óptimo de varas contrapesadas a usar (sen contar as de luces): 15 (adxúntase plano)

Número mínimo de varas contrapesadas (sen contar as de luces): 6 (neste caso necesitaranse outras 6 varas manuais. Enviarase plano adaptado ao espazo).

Pano de boca.

Outros

1 burra a cada lado/ombro do escenario para colgar vestiario

3 cadeiras a cada lado/ombro de escenario para cambios de vestiario

Sistema Intercom, 1 punto en control, 2 puntos en maquinaria

Persoal do teatro durante a montaxe

1-2 técnico de luces

1 técnico de son

1 técnico de vídeo

2-3 maquinistas (tamén durante a función)

2 carga-descarga

Persoal en xira da compañía

1 técnico de luces/vídeo

1 técnico de son

1 técnico de montaxe/escenografía

6 actores e actrices

Vehículos

Furgón de carga non superior a 3000 kg.

Se é posible debería quedar estacionado no teatro ata que a compañía marche. Se non fose posible, aconsellarase unha zona na que aparcar que teña a altura necesaria (+ de 2,5m).

Camaríns

Preferentemente 6 camaríns de uso individual.

Contactos

Para calquera dúbida ou adaptación necesaria, pódese contactar con:

Fidel Vázquez (técnico de luces e vídeo) tlf. 607 947 797 fvazquezdiaz@miraxe.coop

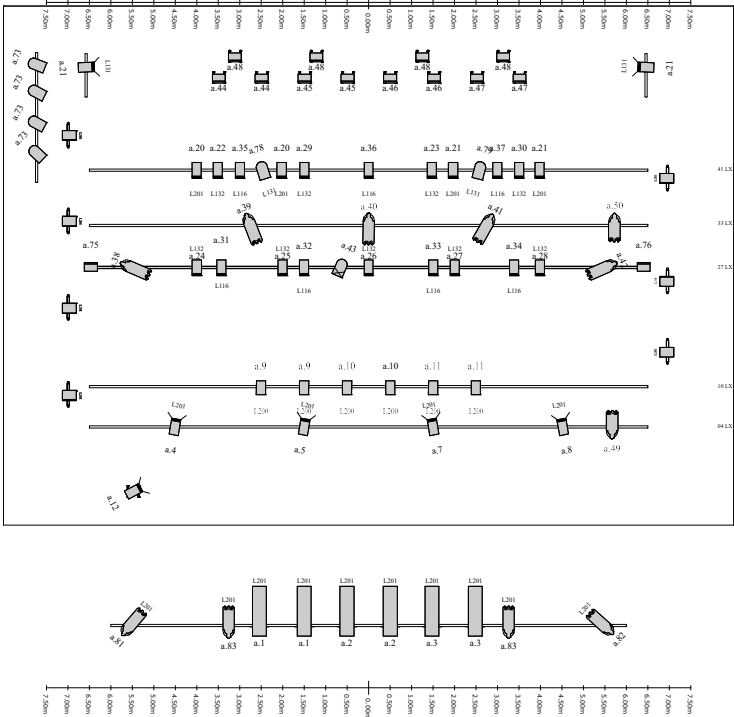
Xurxo Pinheiro (técnico de son) tlf. 678 437 701 xurxo@miraxe.coop

Xesús Ron (dirección escénica) tlf. 660 960 916 xron@grupochevere.eu

Patricia de Lorenzo (producción) tlf. 628 474 557 patricia@grupochevere.eu

Plano de luces

(este é un plano de máximos, que se pode adaptar ás condicións do teatro)



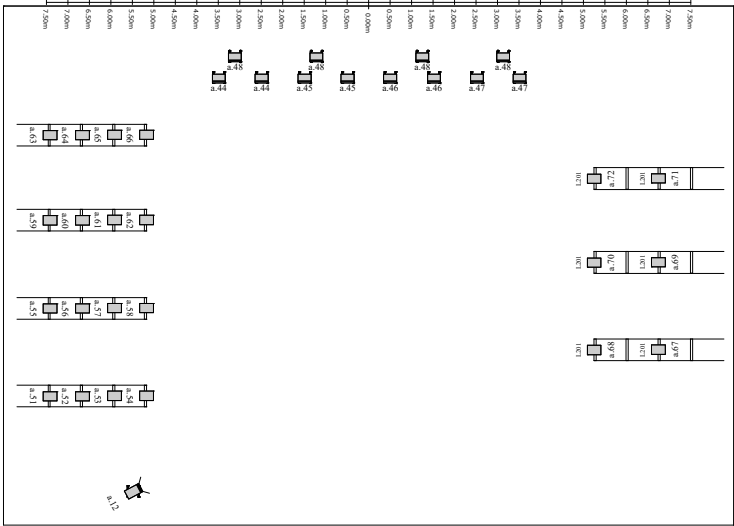
NEVERMORE

Diseño de Iluminación: FIDEL VÁZQUEZ
fvazquezdiaz@miraxe.coop
fvazquezdiaz@gmail.com
+34 607947797

Legend

Symbol	Name	Count
	Compact PC; 185mm Barndoor [1]	7
	Compact PC	20
	Compact Fresnel	28
	PAR 64 CP62	6
	PAR 64 CP60	1
	ADB Warp 12/30	9
	ADB Warp 22/50	2
	ADB TDH 2000 JHN	6
	Panorama 1 Kw	14

Torres laterais, focos con peana e no chan



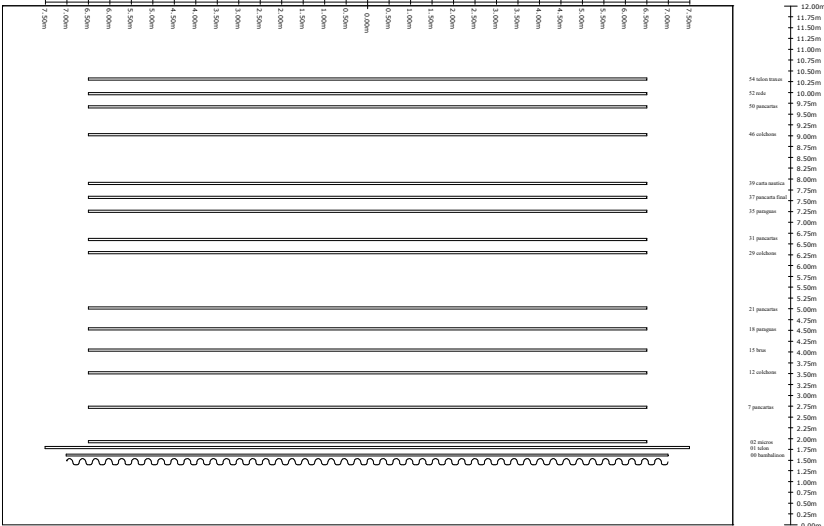
NEVERMORE

Diseño de Iluminación; FIDEL VÁZQUEZ
fvazquezdiaz@miraxe.coop
fvazquezdiaz@gmail.com
+34 607947797

Legend			
Symbol	Name	Count	Spa
	Compact PC; 185mm Barndoor [1]	1	
	1000 Watt Molequartz One-Light Mole Groundrow	12	
	Compact Fresnel	22	

Plano de varas

(en caso necesario, farase un plano adaptado ás posibilidades do teatro)

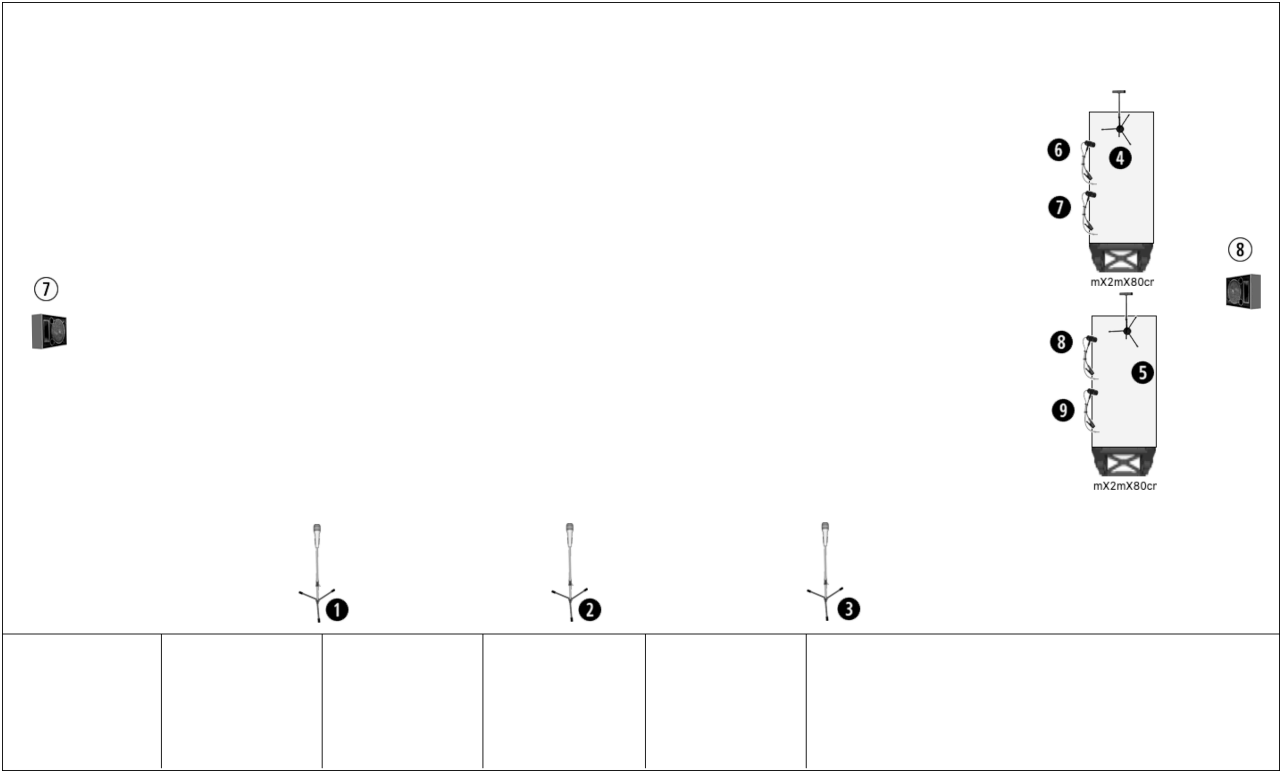


NEVERMORE
VARAS MAQUINARIA

INPUT LIST MICS **NEVERMORE**

CANAL	FUNCIÓN	MICRO	OBSERVACIÓN
1	OH L	Earthworks sr 25	Colgado en vara
2	OH C	Earthworks sr 25	Colgado en vara
3	OH R	Earthworks sr 25	Colgado en vara
4	VOZ/FOLEY	Sennheiser 441/sm 58	Soporte en tarima aportado cia
5	VOZ/FOLEY	Sennheiser 441/sm 58	Soporte en tarima aportado cia
6	OH L	Micro aportado cia	Soporte en tarima aportado cia
7	OH R	Micro aportado cia	Soporte en tarima aportado cia
8	OH L	Micro aportado cia	Soporte en tarima aportado cia
9	OH R	Micro aportado cia	Soporte en tarima aportado cia
10	VOZ 1	Sennheiser 441/sm 58	Pie recto
11	VOZ 2	Sennheiser 441/sm 58	Pie recto
12	VOZ 3	Sennheiser 441/sm 58	Pie recto
13	VOZ 4	Sennheiser 441/sm 58	Pie recto
14	ARANTZA	MKE2-EW	Inhalámbrico SH EW G4
15	PATRICIA	MKE2-EW	Inhalámbrico SH EW G4
16	MANOLO	MKE2-EW	Inhalámbrico SH EW G4
17	MIGUEL	MKE2-EW	Inhalámbrico SH EW G4
18	MÓNICA	MKE2-EW	Inhalámbrico SH EW G4
19	BORJA	MKE2-EW	Inhalámbrico SH EW G4

son_microfonía_posición 1



son_microfonía_posición 2

