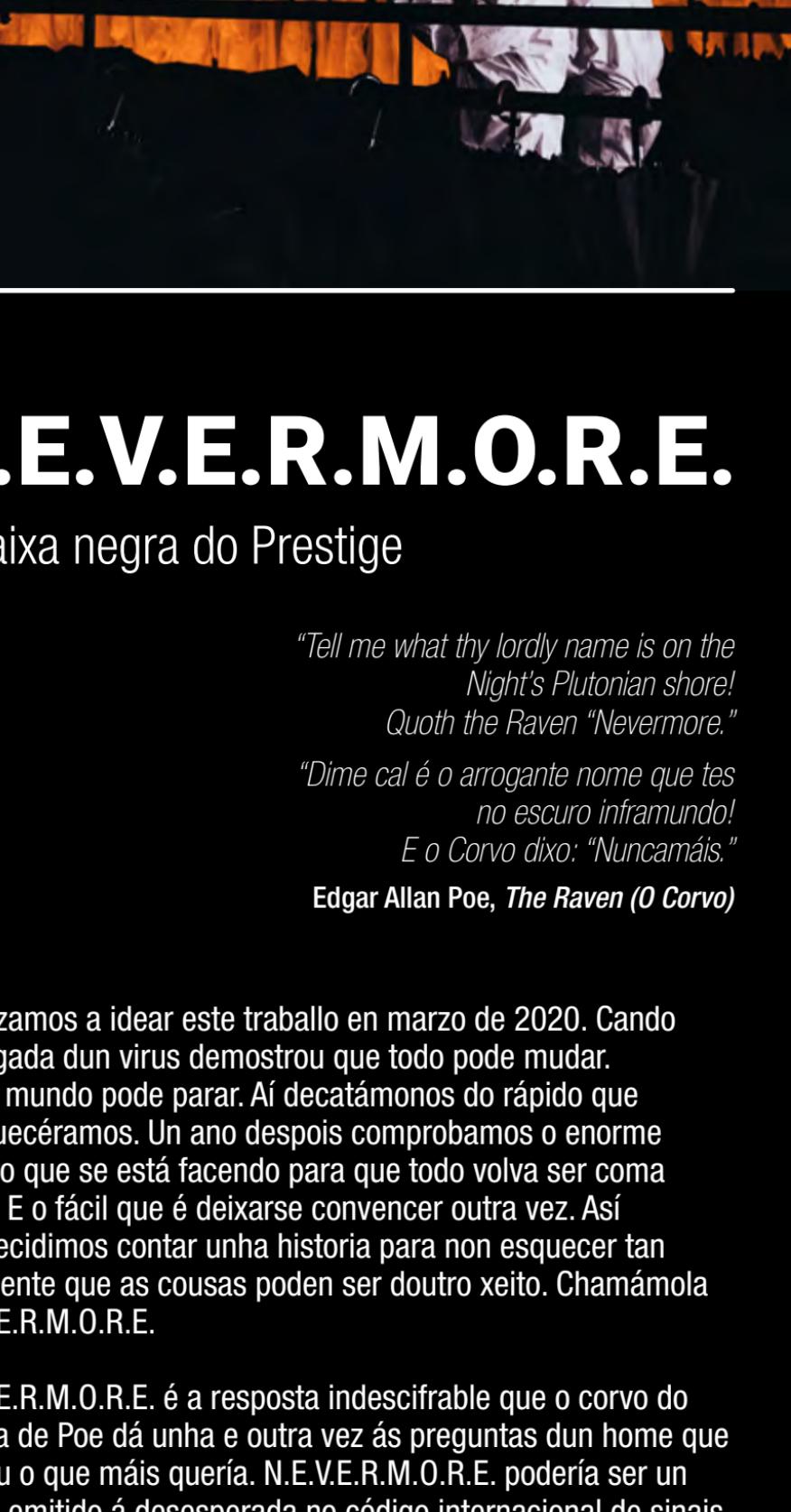




—
—



FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURXIA E DIRECCIÓN ▶ Xron A **REPARTO** ▶ An Tone Martínez / Miguel de Lira / Tri

Xron / arquivo vivo da A.C.
Unha Gran Burla Negra

PRODUCCIÓN ▶ Inés Portela
PRODUCCIÓN EXECUTIVA ▾
Patricia de Lorenzo / Xron

DISTRIBUCIÓN ▾

Crémilo-Carlos M. Carbonell

COPRODUCCIÓN ▾

Centro Dramático Nacional e
Chévere co apoio de Agadic

COLABORA ▾
Auditorio de Galicia / Concello

A.C. Unha Gran Burla Negra, María Bella, Manuel Rivas, Jorge Llameira, Viki Rivadulla, Muxía, Rosa Aneiros, Séchu Sende, Bocixa, Belen Brandido, Xosé Díaz, Xosé Iglesias, Nacho e Raul da Confraría de Muxía, Protección Civil de Muxía, Clotilde Vaello, Carmela Hortas, Soundtroop, Silvia Fernández Pampín

Tódalas melodías interpretadas na obra proceden do cancionero tradicional galego. Cancións: “E o corvo dixo Nevermore” adaptación de “Canto de andar o camiño de Bembibre” recollido por **Leilía** no seu disco “Leilía”. “Alalá das Mariñas” recollida por **Faustino Santalices**, cantada por **Uxía Senlle** ao rematar a manifestación do 1 de decembro de 2002 na praza do Obradoiro. “Maneo de Cances da Vila” (Carballo) recollido á **Sra Carmen** por **Davide Salvado** xunto con **Raigañas de Cerqueda e Xiradela**. “Muiñeira de Silván”, recollida e arranxada por **Xurxo Fernandes**, interpretada con paixón por **PAN.SEN.FRON**

**unha proposta de creación
un sólido compromiso social
recibiu o Premio Nacional**

de circo, escaparates, ríos, peiraos, radios, bares, aulas). E mantivo aberto durante 20 anos un espazo cultural independente en Santiago de Compostela, a **Sala Nasa**. Usando o humor como filosofía, a risa como expresión e o pensamento crítico como ferramenta, as súas obras confrontan no escenario os debates do presente coa memoria dun pasado recente que nos afecta, documentándoo escénicamente cunha linguaxe contemporánea accesible a públicos diversos. Exemplos deste modus operandi son traballos como **Curva España** (2019), **Eroski Paraíso** (2016), **As Fillas Bravas** (2015), **Ultranorte no País dos Ananos** (2014), **Eurozone** (2013), a trilogía **Citizen** (2010-2011) ou **Testosterona** (2009).

SOBRE CHÉVERE

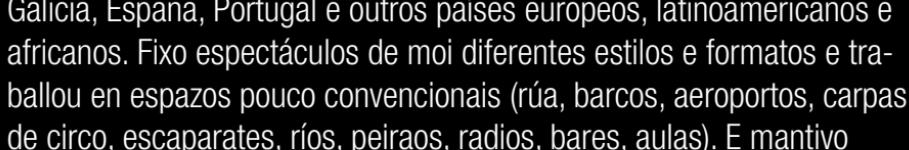
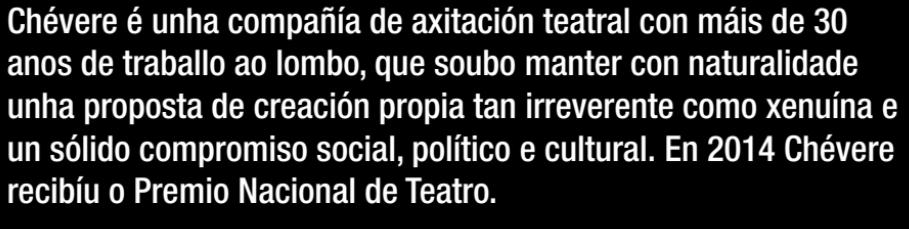
Chévere é unha compañía de axitación teatral con máis de 30 anos de traballo ao lombo, que soubo manter con naturalidade unha proposta de creación propia tan irreverente como xenuína e un sólido compromiso social, político e cultural. En 2014 Chévere recibiu o Premio Nacional de Teatro.

Desde 1988 Chévere actuou en centos de vilas e cidades de toda Galicia, España, Portugal e outros países europeos, latinoamericanos e africanos. Fixo espectáculos de moi diferentes estilos e formatos e traballou en espazos pouco convencionais (rúa, barcos, aeroportos, carpas de circo, escaparates, ríos, peiraos, radios, bares, aulas). E mantivo aberto durante 20 anos un espazo cultural independente en Santiago de Compostela, a **Sala Nasa**. Usando o humor como filosofía, a risa como expresión e o pensamento crítico como ferramenta, as súas obras confrontan no escenario os debates do presente coa memoria dun pasado recente que nos afecta, documentándoo escénicamente cunha linguaxe contemporánea accesible a públicos diversos. Exemplos deste modus operandi son traballos como **Curva España** (2019), **Eroski Paraíso** (2016), **As Fillas Bravas** (2015), **Ultranorte no País dos Ananos** (2014), **Eurozone** (2013), a trilogía **Citizen** (2010-2011) ou **Testosterona** (2009).

SOBRE CHÉVERE

Chévere é unha compañía de axitación teatral con máis de 30 anos de traballo ao lombo, que soubo manter con naturalidade unha proposta de creación propia tan irreverente como xenuína e un sólido compromiso social, político e cultural. En 2014 Chévere recibiu o Premio Nacional de Teatro.

Desde 1988 Chévere actuou en centos de vilas e cidades de toda Galicia, España, Portugal e outros países europeos, latinoamericanos e africanos. Fixo espectáculos de moi diferentes estilos e formatos e traballou en espazos pouco convencionais (rúa, barcos, aeroportos, carpas de circo, escaparates, ríos, peiraos, radios, bares, aulas). E mantivo aberto durante 20 anos un espazo cultural independente en Santiago de Compostela, a **Sala Nasa**. Usando o humor como filosofía, a risa como expresión e o pensamento crítico como ferramenta, as súas obras confrontan no escenario os debates do presente coa memoria dun pasado recente que nos afecta, documentándoo escénicamente cunha linguaxe contemporánea accesible a públicos diversos. Exemplos deste modus operandi son traballos como **Curva España** (2019), **Eroski Paraíso** (2016), **As Fillas Bravas** (2015), **Ultranorte no País dos Ananos** (2014), **Eurozone** (2013), a trilogía **Citizen** (2010-2011) ou **Testosterona** (2009).



dun pasado recente que n
cunha linguaxe contemporánea.
plos deste modus operandi.
Freaki Paráíso (2016). A

años de trabajo a sus espaldas, que ha sabido mantener con naturalidad una propuesta de creación propia tan irreverente como genuina y un sólido compromiso social, político y cultural. En 2014 Chévere recibió el Premio Nacional de Teatro.

Desde 1988 Chévere ha actuado en cientos de pueblos y ciudades de toda Galicia, España, Portugal y otros países europeos, latinoamericanos y africanos. Ha hecho espectáculos de muy diferentes estilos y formatos y ha trabajado en espacios poco convencionales (calle,