

grupo chévere

nova creación 2021-2022

N.E.V.E.R.M.O.R.E.

a caixa negra do Prestige

FRASE PRESENTACIÓN

N.E.V.E.R.M.O.R.E. é unha viaxe emocional á catástrofe do Prestige e un traballo documental para seguir facendo memoria escénica.

SINOPSE BREVE

NEVERMORE pódese referir tanto a corvos que falan como a pobos que berran, pero a intención é a mesma: facer memoria. A idea é seguir usando procedementos documentais para crear ficcións a partir da nosa memoria colectiva. Neste caso dispoñémonos a comprobar se a historia do Prestige foi algo máis ca unha catástrofe ecolóxica, porque ao mellor é unha metáfora da hostia e haina que entender como un aviso do que estaba por chegar

TEXTO PARA PROMOCIÓN

Empezamos a idear este traballo en marzo de 2020. Cando a chegada dun virus demostrou que todo pode mudar. Que o mundo pode parar. Aí decatámonos do rápido que o esquecíamos. Un ano despois comprobamos o enorme esforzo que se está facendo para que todo volva ser coma antes. E o fácil que é deixarse convencer outra vez. Así que decidimos contar unha historia para non esquecer tan facilmente que as cousas poden ser doutro xeito. Chamámola N.E.V.E.R.M.O.R.E.

N.E.V.E.R.M.O.R.E. é a resposta indescifrable que o corvo do poema de Poe dá unha e outra vez ás preguntas dun home que perdeu o que máis quería. N.E.V.E.R.M.O.R.E. podería ser un S.O.S. emitido á desesperada no código internacional de sinais marítimos. Ou o acrónimo dunha gran corporación que sabe que hai sitios con xente que se poden sacrificar para que todo siga funcionando como ata agora. Ou simplemente un aviso do que estaba por vir.

Para nós N.E.V.E.R.M.O.R.E. é unha forma de acudir á memoria colectiva dun deses pobos que se poden borrar do mapa sen que pase nada. Un pobo que, así e todo, en decembro de 2002 fixo seu o berro do corvo e non se deixou convencer polas mentiras daqueles que aseguraban que non pasaba nada, que todo seguían sendo coma antes. Contar esta historia é tamén un conxuro para desfacer o feitizo que sigue rodeando a catástrofe do Prestige, convertida nunha metáfora estrañamente perfecta desa cultura do petróleo que nos impide ver que hai máis alá da catástrofe, coma se non puidésemos habitar outro lugar que non sexa ese. Coma se no fose posible encontrar un rinoceronte gris dentro dunha caixa negra.

Desgarradora, demoledora, original, sarcástica, vehemente, ácida, directa, impecable.

Fernando Muñoz Jaén, Vista Teatral , setembro 2021

La compañía Chévere carga su espectáculo “Nevermore” de recursos visuales y sonoros para reconstruir la catástrofe ecológica que vivió Galicia hace dos décadas

Raquel Vidales, El País, 25/09/2021

Una original y trabajada propuesta.

Lucas Ferrera, En Platea, setembro 2021

Fascinante, junto a la escenografía, la luz, el vestuario, el sonido y, en general, el ambiente que envuelve la propuesta de principio a fin.

José Miguel Vila, Diario Crítico, setembro 2021.

El humor, la inteligencia, la alegría colectivas frente a la mentira política y mediática.

Laura Corcuera, El Salto, outubro 2021.

La sangre de gallina al salir de NEVERMORE, la nueva genialidad de Chévere

Vista Teatral en Twitter

Toda la pieza es teatro de primera, con seis intérpretes en estado de gracia

Javier Ortiz, Teatro Magazine, setembro 2021

Un traballo extraordinario, valente e sutil

Manuel Rivas en Twitter

Una pieza llena de humor, ironía, documento y teatro

Machús Osinaga en Twitter

Um retrato cheio de talento cénico da miséria dos nossos governantes

Carlos Taibo en Twitter

NEVERMORE es imprescindible para no olvidar

Marta González Novo, Cadena SER, en Twitter

Pocas compañías como Chévere saben jugar con las posibilidades del teatro documental

José Luis Romo

NEVERMORE é teatro documental, emocionante, que nace no lugar no que pasaron as cousas pero do que tamén se extraen leccións para o futuro.

Yolanda Díaz en Twitter

Fantástico montaje teatral para no olvidar el Nunca Más

Rodolfo Irago, eldiario.es en Twitter

Un exemplo de como facer algo fermoso e construtivo a partires dun montón de merda, a do chapapote

Carolina Alba, RNE en Twitter

Una muestra excelente de lo que es Teatro Documento en estos tiempos. Imprescindible.

Carlos Gil Zamora, Artez, en Facebook

Vayan a ver esto si quieren emocionarse y ver una maravillosa obra de teatro.

Pablo Novoa en Twitter

Ayer salí emocionado e impresionado de NEVERMORE

Enrique Aparicio en Twitter

Véanlo, escúchenlo, disfrútenlo, súfranlo, ríanlo, reflexiónenlo. Bravo

Samuel Blanco en Twitter

Teatro del que hace falta. Sitúa con rigor, enfrenta, cuestiona, conmueve, transforma.

Adrián Viador en Twitter

Idea e creación
Dramaturxia e dirección
Reparto

Chévere
Xron
Manuel Cortés
Miguel de Lira
Patricia de Lorenzo
Borja Fernández
Mónica García
Arantza Villar

Axudante dirección
Espazo escénico
Espazo sonoro
Vestuario
Iluminación
Son

Nekane Fernández
Carlos Alonso
Xacobe Martínez Antelo
Uxía P. Vaello
Fidel Vázquez
Xurxo Pinheiro

Coprodución

**Centro Dramático Nacional e Chévere co
apoio de Agadic – Xunta de Galicia.**

**Colabora: Auditorio de Galicia / Concello
de Santiago de Compostela**

Duración da obra: 110
minutos Audiencia: maiores
de 12 anos Idioma: galego

Chévere é unha compañía de axitación teatral con máis de 30 anos de traballo ao lombo, que soubo manter con naturalidade unha proposta de creación propia tan irreverente como xenuína. En 2014 recibiu o Premio Nacional de Teatro, polo seu compromiso social e cultural e pola súa coherente traxectoria de creación colectiva, transgresión de xéneros e conexión crítica coa realidade.

Desde 1988 Chévere actuou en centos de aldeas, vilas e cidades de toda Galicia, España, Portugal e outros países europeos, latinoamericanos e africanos. Fixo espectáculos de moi diferentes estilos e formatos e traballou en espazos pouco convencionais: na rúa, en barcos, aeroportos, carpas de circo, escaparates, ríos, portos, radios, bares, aulas... Usando o humor como filosofía, a risa como expresión e o pensamento crítico como ferramenta, as súas obras confrontan no palco os debates do presente coa memoria dun pasado recente que nos afecta, documentándoo escénicamente cunha linguaxe contemporánea accesible a públicos moi diversos. Exemplos deste *modus operandi* foron traballos como **Curva España** (2019), **Eroski Paraíso** (2016), **As Fillas Bravas** (2015), **Ultranoite no País dos Ananos** (2014), **Eurozone** (2013), a triloxía **Citizen** (2010-2011) ou **Testosterona** (2009).